

Devoir Indesign 1ère partie

Votre Nom :

Les styles de paragraphe

1 - Recherchez 3 textes d'article standard **aux allures différentes** dans des magazines, des manuels ou des livres de votre choix. Placez une image de chacun de ces exemples dans les trois cases ci-dessous et décrivez les textes en termes de largeur, interlignage, police, alignement, colonne et espace avant et après.

1- Description du texte et des caractéristiques du paragraphe :

Source :

Type de police : Avec sérif ou sans sérif

Grosueur de la police en pt :

Interlignage en pt :

Alignement : À gauche, justifié?

Le nombre de colonnes :

Qu'est ce qui marque le début d'un paragraphe : Retrait de première ligne ou espace entre les paragraphe (de combien?)

2- Description du texte et des caractéristiques du paragraphe :

Source :

Type de police :

Grosueur :

Interlignage :

Alignement :

Colonnes :

Marqueur de paragraphe :

3- Description du texte et des caractéristiques du paragraphe :

Source :

Type de police :

Grosueur :

Interlignage :

Alignement :

Colonnes :

Marqueur de paragraphe :

2- À l'aide des styles de paragraphes créez **3 différents styles de paragraphes** inspirez de ce que vous avez appris à la question précédente. Vous devez : choisir une **police de caractères, la dimension du texte, l'interlignage, l'alignement, l'espace entre les paragraphes**.

Nommez vos 3 styles 2-A, 2-B et 2-C et appliquez-les aux textes associés ici. Notez que vos styles de texte doivent être des styles pour la lecture, donc soyez conservateur avec le choix des polices.

Style 1-A - moderne

Le programme accorde une très grande place à l'apprentissage transversal des champs de compétences nécessaires au développement de produits. Cet apprentissage s'opère à l'intérieur d'une formule d'ateliers axés sur l'intégration de connaissances tant théoriques que pratiques.

Au cœur de l'intégration des cinq champs de compétence, l'apprentissage en ateliers vise à développer et consolider une culture approfondie du design en regard des enjeux de la société actuelle et future: globalisation, équité et inclusion, durabilité. Pis et quos et que plit qui do-lupta sit rest reserunt ius consecum quia volorio dipis accaecum volupti untias dolorem quodititia simpossim escia ipid quidis sae vendendestem etur aspersp iciduci officim pernam et perum ut offictur, et mincto elitatum as alicia doloriam, iduci dolorro blabo. Nam dolecume moloreprae. Otatquiam, comnis eius eum invendus dolecto tem. Et ut postrum quisquis nos derferro te quam ut acius, ut alicias corerum endant labo. Ehenit exces mos nonsequi vide quist moditatus alic to ommodis aut landiscillor as eum que plia que optatet et aperatem. Optas simporro to et eaquam as aut ea se rerempo ruptatio blaniet quuntotat que ne pero optatiam labo. Nam corundi antibea quosant.

Enisi nimod et eniscieturem re dolum quam, a sinveribust, quatios andiam eum latin pa ni volut inctisi tassitas aborestem ium nonse prest aut que volesti ut qui recaae eumetum harchiciam lacernate non re mostiis most quam quidelit apienit voloruptatem aborese ndellorest quatus quam volume odis alique voluptatus, officiet lacita quatendam volupit pedis aborehe-necea conectem dunt vercillori andipsunt.

Hilla consedi caecae earum del ipit que voluptiberum faccum sed et aborro quati voluptae. Ita aut quam enimporem verum ersperis debitatur sequi qui berestendam, ut quiatusda sum et vererro commodis reres debit harchiis vollend essitione pore, conse sed que eosaperum, ati quod ma dis earuptus re seque con preceat.

On re voluptati torrum invenia eperferum et, odi doloreh enisciu nto-taesento vellatatur? Quiaspi enim, core, simolup tatur?

Doluptatur, il mos nobis am essit am venderes idi ommodis imiliatis doluptate voloren imenimusam ut voluptat vel magnimi nvenime verat fuga. Omnis cuptatem sunt.

Lendeli quostiosanis debita molut essi della aut dollupit eribusam, estiati busdam nis del iuntis reptaspelis accum dolor apic tem imus mo tem as inverunt.

Ra cus ene volorestion rem nihit, velectus, voluptincium dolorecum esc

Style 1-B - classique

Le programme accorde une très grande place à l'apprentissage transversal des champs de compétences nécessaires au développement de produits. Cet apprentissage s'opère à l'intérieur d'une formule d'ateliers axés sur l'intégration de connaissances tant théoriques que pratiques.

Au cœur de l'intégration des cinq champs de compétence, l'apprentissage en ateliers vise à développer et consolider une culture approfondie du design en regard des enjeux de la société actuelle et future: globalisation, équité et inclusion, durabilité. Pis et quos et que plit qui do-lupta sit rest reserunt ius consecum quia volorio dipis accaecum volupti untias dolorem quoditia simpossim escia ipid quidis sae vendendestem etur aspersp iciduci officim pernam et perum ut offictur, et mincto elitatum as alicia doloriam, iduci dolorro blabo. Nam dolecume moloreprae. Otatquiam, comnis eius eum invendus dolecto tem. Et ut postrum quisquis nos derferro te quam ut acius, ut alicias corerum endant labo. Ehenit exces mos nonsequi vide quist moditatus alic to ommodis aut landiscillor as eum que plia que optatet et aperatem. Optas simporro to et eaquam as aut ea se rerempo ruptatio blaniet quuntotat que ne pero optatiam labo. Nam corundi antibea quosant.

Enisi nimod et eniscieturem re dolum quam, a sinveribust, quatios andiam eum latin pa ni volut inctisi tassitas aborestem ium nonse prest aut que volesti ut qui recae eumetum harchiciam lacernate non re mostiis most quam quidelit apienit voloruptatem aborese ndellorest quatus quam volume odis alique voluptatus, officiet lacita quatendam voluptit pedis aborehe-necea conectem dunt vercillori andipsunt.

Hilla consedi caecae earum del ipit que voluptiberum faccum sed et aborro quati voluptae. Ita aut quam enimporem verum ersperis debitatur sequi qui berestendam, ut quiatusda sum et vererro commodis reres debit harchiis vollend essitione pore, conse sed que eosaperum, ati quod ma dis earuptus re seque con preceat.

On re voluptati torrum invenia eperferum et, odi doloreh enisciu nto-taesento vellatatur? Quiaspi enim, core, simolup tatur?

Doluptatur, il mos nobis am essit am venderes idi ommodis imiliatis doluptate voloren imenimusam ut voluptat vel magnimi nvenime verat fuga. Omnis cuptatem sunt.

Lendeli quostiosanis debita molut essi della aut dollupit eribusam, estiati busdam nis del iuntis reptaspelis accum dolor apic tem imus mo tem as inverunt.

Ra cus ene volorestion rem nihit, velectus, voluptincium dolorecum esc

Style 1-C

Le programme accorde une très grande place à l'apprentissage transversal des champs de compétences nécessaires au développement de produits. Cet apprentissage s'opère à l'intérieur d'une formule d'ateliers axés sur l'intégration de connaissances tant théoriques que pratiques.

Au cœur de l'intégration des cinq champs de compétence, l'apprentissage en ateliers vise à développer et consolider une culture approfondie du design en regard des enjeux de la société actuelle et future: globalisation, équité et inclusion, durabilité. Pis et quos et que plit qui do-lupta sit rest reserunt ius consecum quia volorio dipis accaecum volupti untias dolorem quoditia simpossim escia ipid quidis sae vendendestem etur aspersp iciduci officim pernam et perum ut offictur, et mincto elitatum as alicia doloriam, iduci dolorro blabo. Nam dolecume moloreprae. Otatquiam, comnis eius eum invendus dolecto tem. Et ut postrum quisquis nos derferro te quam ut acius, ut alicias corerum endant labo. Ehenit exces mos nonsequi vide quist moditatus alic to ommodis aut landiscillor as eum que plia que optatet et aperatem. Optas simporro to et eaquam as aut ea se rerempo ruptatio blaniet quuntotat que ne pero optatiam labo. Nam corundi antibea quosant.

Enisi nimod et eniscieturem re dolum quam, a sinveribust, quatios andiam eum latin pa ni volut inctisi tassitas aborestem ium nonse prest aut que volesti ut qui recaae eumetum harchiciam lacernate non re mostiis most quam quidelit apienit voloruptatem aborese ndellorest quatus quam volume odis alique voluptatus, officiet lacita quatendam voluptit pedis aborehe-necea conectem dunt vercillori andipsunt.

Hilla consedi caecae earum del ipit que voluptiberum faccum sed et aborro quati voluptae. Ita aut quam enimporem verum ersperis debitatur sequi qui berestendam, ut quiatusda sum et vererro commodis reres debit harchiis vollend essitione pore, conse sed que eosaperum, ati quod ma dis earuptus re seque con preceat.

On re voluptati torrum invenia eperferum et, odi doloreh enisciu nto-taesento vellatatur? Quiaspi enim, core, simolup tatur?


Doluptatur, il mos nobis am essit am venderes idi ommodis imiliatis doluptate voloren imenimusam ut voluptat vel magnimi nvenime verat fuga. Omnis cuptatem sunt.


Lendeli quostiosanis debita molut essi della aut dollupit eribusam, estiati busdam nis del iuntis reptaspelis accum dolor apic tem imus mo tem as inverunt.


Ra cus ene volorestion rem nihit, velectus, voluptincium dolorecum esc

3- Montrez 3 exemples de **style de titres** et de **sous-titres** que vous avez trouvé dans des magazines.

Tentez d'en présenter des différents et décrivez-les : **Type de police, alignement, grosseur, couleur, espace avant et après.**

- 
- 1- Source :
- Type de police :
- L'alignement :
- Dimension :
- Couleur :

- 
- 2- Source :
- Type de police :
- L'alignement :
- Dimension :
- Couleur :

- 
- 3- Source :
- Type de police :
- L'alignement :
- Dimension :
- Couleur :

4- Les styles de paragraphes permettent d'ajuster beaucoup d'éléments de votre texte. Ici, amusez-vous à modifier les titres en vert et le sous-titre en cyan pour créer des styles de paragraphes pour vos titres.

Créez 5 différents styles de grands titres et nommez les 4-A jusqu'à 4-E. Ajustez entre autres, **la police, la graisse, la grandeur, l'interlignage, les espaces autour, la couleur, les filets haut ou bas, etc.** Attention, il ne devrait jamais avoir de césure dans un titre.

L'école du Bauhau, la naissance du modernisme

Le contexte

Bit quundae qui adis dolenie ndellat emolest doluptiusa volorem excero il mi, iumquodit, sequis sequiant et quis erro voloria sent odi amus, voloriae ad eos porepra tenimagnit porepedisit alique quam etus, quias nonsequid quiatem iliqui quam, idem niendanti quiatio. Ut dis aut quo exceputio ea cusaessi optatibus eostectota vitassi repe prorporibus di inihil ea as rest, sequas di reprepere vel et, verchic aborias dolorem aut asin et ad quae voluptatum facernat eium ut

voluptatibea deliae nest fugiassedi in nis plant molo id que perem etus non nullupt aernatu rendaecus.

Cab ilibusame nimolore solupta erorepe rcimus andant liquam velescipsam, cum sus, suntiis etur aut harunt ad exere, voluptis audaecum, cusae perum ipsam harunt mos erepturem. Itatectemqui nonsed magnis pelit quam venis asincit, accatem porest molectur?

Les professeurs

Xerit alit, optati dem fugiaspedis imilibu scipiduci digendi teceat aut et aut aut rem vel milit evenihi tionse ditatur? Harum vent ommolut voluptatque reptatur

aut fugiant moluptur?

Bite nem volupta tiandeliquos alitam, verferenihil iniatem utate site evereste pos aut alitati berrovi ditatem fuga. Unt laborestist eaquia con cus, ne cuptioreium rem inctur, consequae earcil ipitaspictas dolorem alitate doloria sit quaturiae lacescidem nusci unt entisci aeceati iliquam fugitem quodit ad qui ut officto optae eatiatur anquodi con et mintur, exerum re sanditatus ex et aut voluptatione necti se molestrunt latecaerem que laborum eaturios.

Ici en plus de créer votre propre style de titre, ajustez le titre pour qu'il s'étende sur les **3 colonnes** repoussant ainsi également le texte dans le haut des trois colonnes.

L'école du Bauhau, la naissance du modernisme

Le contexte

Bit quundae qui adis dolenie ndellat emolest doluptiusa volorem excero il mi, iumquodit, sequis sequiant et quis erro voloria sent odi amus, voloriae ad eos porepra tenimagnit porepedisit alique quam etus, quias nonsequid quiatem iliqui quam, idem niendanti quiatio. Ut dis aut quo exceputio ea cusaessi optatibus eostectota vitassi repe prorporibus di inihil ea as rest, sequas di reprepere vel et, verchic aborias dolorem aut asin et ad quae voluptatum facernat eium ut voluptatibea deliae nest fugiassedi in nis plant molo id que perem etus non nullupt aernatu rendaecus.

Cab ilibusame nimolore solupta erorepe rcimus andant liquam velescipsam, cum sus, suntiis etur aut harunt ad exere, voluptis audaecum, cusae perum ipsam

harunt mos erepturem. Itatectemqui nonsed magnis pelit quam venis asincit, accatem porest molectur?

Les professeurs

Xerit alit, optati dem fugiaspedis imilibu scipiduci digendi teceat aut et aut aut rem vel milit evenihi tionse ditatur? Harum vent ommolut voluptatque reptatur aut fugiant moluptur?

Bite nem volupta tiandeliquos alitam, verferenihil iniatem utate site evereste pos aut alitati berrovi ditatem fuga. Unt laborestist eaquia con cus, ne cuptioreium rem inctur, consequae earcil ipitaspictas dolorem alitate doloria sit quaturiae lacescidem nusci unt entisci aeceati iliquam fugitem quodit ad qui ut officto optae eatiatur anquodi con et mintur, exerum re sanditatus ex et aut voluptatione necti se molestrunt latecaerem que laborum eaturios et harum que verum volupta ni nihilation re pos adit ut escid mos ditionsed

es quatDucit ulpa quodi aliquatempel int molorest, cus.

Eceris necepel estias escia corunt voloruptat elit est viducietur aut porion con plis etum harcimi liquidis et quate magniet expla de invellest aliquodio et ea everiae rem faceaque non nimet digendi orerio exerum rehentiunt aut facestibea voluptatem rehendae. Et expel el im audae optiam dolumenisque ad ea doluptis se nus ma cuptat.

Porrundus, quisi voluptusa aborent, conessum quo cones untur accum int verro volorescium rat quiatem perat. Ur accaerum auditam rerume volore am et omnisse rferum etur? Quid que sapi diorem quam nos modi blaut re volorum rempor mincide lluptat emperae cteca-bo. Nequam, aliquatus se et et aceprep rovitunt perunt optis nonesequat labore pariat que odit, cum ut laborrum eum es essi ullum quid ut estrum sapicae millorehenis audam aut qui odit esequamus

Ici en plus de créer votre propre style, organisez-vous pour que le style inclue un filet en dessous qui prendra toute la largeur sous le titre.

Voici un exemple de filet en dessous

L'école du Bauhaus, la naissance du modernisme

Le contexte

Bit quundae qui adis dolenie ndellat emolest doluptiusa volorem excero il mi, iumquodit, sequis sequiant et quis erro voloria sent odi amus, voloriae ad eos porepra tenimagnit porepeditis alique quam etus, quias nonsequid quiatem iliqui quam, idem niendanti quiatio. Ut dis aut quo exceputio ea cusaessi optatibus eostectota vitassi repe prorporibus di inihil ea as rest, sequas di reprepere vel et, verchic aborias dolorem aut asin et ad quae voluptatum facernat eium ut voluptatibea deliae nest fugiassedi in nis plant molo id que perem etus non nullupt aernatu rendaecus.

Cab ilibusame nimolore solupta erorepe rcimus andant liquam velescipsam, cum sus, suntiis etur aut harunt ad exere, voluptis audaecum, cusae perum ipsam harunt mos erepturem. Itatectemqui nonsed magnis pelit quam venis asincit, accatem porest mo-lectur?

Ici mettez le titre sur 2 lignes avec un retour de ligne et **non un retour de paragraphe** et créez un style qui permettra à la première ligne du titre d'être **automatiquement** en bold (en gras) et la deuxième ligne en régulier. Pour ce faire vous aurez besoin de la fonction imbriqué dans style de paragraphe.

***Voici un exemple
d'un titre imbriqué***

L'école du Bauhaus, la naissance du modernisme

Le contexte

Bit quundae qui adis dolenie ndellat emolest doluptiusa volorem excero il mi, iumquodit, sequis sequiant et quis erro voloria sent odi amus, voloriae ad eos porepra tenimagnit porepeditis alique quam etus, quias nonsequid quiatem iliqui quam, idem niendanti quiatio. Ut dis aut quo exceputio ea cusaessi optatibus eostectota vitassi repe prorporibus di inihil ea as rest, sequas di reprepere vel et, verchic aborias dolorem aut asin et ad quae voluptatum facernat eium ut voluptatibea deliae nest fugiassedi in nis plant molo id que perem etus non nullupt aernatu rendaecus.

Cab ilibusame nimolore solupta erorepe rcimus andant liquam velescipsam, cum sus, suntiis etur aut harunt ad exere, voluptis audaecum, cusae perum ipsam harunt mos erepturem. Itatectemqui nonsed magnis pelit quam venis asincit, accatem porest mo-lectur?

Amusez-vous avec le 5^e, n'hésitez pas à redimensionner la boîte si vous avez besoin.

L'école du Bauhaus, la naissance du modernisme

Le contexte

Bit quundae qui adis dolenie ndellat emolest doluptiusa volorem excero il mi, iumquodit, sequis sequiant et quis erro voloria sent odi amus, voloriae ad eos porepra tenimagnit porepedisit aliquam quam etus, quias nonsequid quiatem iliqui quam, idem niendanti quiatio. Ut dis aut quo excepudio ea cusaessi optatibus eostectota vitassi repe prorporibus di inihil ea as rest, sequas di reprepere vel et, verchic aborias dolorem aut asin et ad quae voluptatum facernat eium ut voluptatibea deliae nest fugiassedi in nis plant molo id que perem etus non nullupt aernatu rendaecus.

Cab ilibusame nimolore solupta erorepe rcimus andant liquam velescipsam, cum sus, suntiis etur aut harunt ad exere, voluptis audaecum, cusae perum ipsam harunt mos erepturem. Itatectemqui nonsed magnis pelit quam venis asincit, accatem porest mo-lectur?

Les styles de caractère

Les styles de caractère permettent de faire ressortir certains mots d'un texte. Créez un (1) style de caractère qui fera ressortir *les verbes* choisis dans ce cours texte. Votre style de caractère doit modifier minimalement *3 aspects du texte*. (entre autres : graisse, couleur, angle, case, etc.).

Ensuite faites un style pour que les températures en °C soit en *gras* et les températures en °F en *italique*

- Placer la grille au centre du four. Préchauffer le four à 180 °C (350 °F). Beurrer trois moules à pain d'environ 15 x 7,5 cm (6 x 3 po) et les tapisser d'une bande de papier parchemin en le laissant dépasser sur deux côtés.
- Dans un bol, mélanger la farine, le bicarbonate, le sel et les épices. Réserver.
- Dans un autre bol, crémér le beurre avec la cassonade au batteur électrique. Ajouter les oeufs, un à la fois, en battant jusqu'à ce que le mélange soit lisse. À basse vitesse, incorporer les ingrédients secs.
- À l'aide d'une spatule, incorporer le mélange de fruits et de noix à la pâte. Répartir dans les moules et cuire au four de 40 à 45 minutes ou jusqu'à ce qu'un cure-dent inséré au centre des gâteaux en ressorte propre. Laisser tiédir. Démouler et laisser refroidir complètement sur une grille.

Les styles d'objets

Créez deux styles d'objets sur les boîtes texte de la page suivante, voici un exemple de style d'objet :



Créez et appliquez vos styles d'objets à ces 2 boîtes textes et expliquez ce que fait le style. Notez que vous aurez peut-être à créer des styles de paragraphes pour contrôler le look final. Faites varier entre autre, les marges, la couleur de fond, le style des coins, la couleur de contour, la transparence, etc.



La période pour l'escalade sur glace s'étend généralement de la fin décembre à la mi-mars. Nous vous recommandons fortement de vous informer auprès de notre équipe pour connaître les conditions d'escalade sur glace afin de pouvoir grimper en toute sécurité.

Expliquez ce que fait le style :



La période pour l'escalade sur glace s'étend généralement de la fin décembre à la mi-mars. Nous vous recommandons fortement de vous informer auprès de notre équipe pour connaître les conditions d'escalade sur glace afin de pouvoir grimper en toute sécurité.

Expliquez ce que fait le style :