

MISE EN PAGE INDESIGN

À l'ouverture d'un nouveau document

Il faut ajuster le document soit en page vis-à-vis (facing page) ou non selon que le document doit être présenté comme un livre ou non.

Il faut ajuster les marges à fond perdu (bleed) à 0,25 pouce

Les images à fond perdu

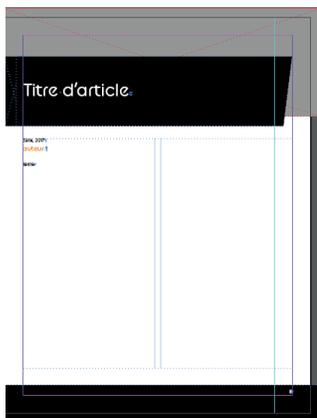
Il faut faire dépasser de 0.25 pouce les blocs graphique ou les blocs d'images qui touche les bordures du document.

Dans cet exemple, il n'y a pas de fond perdu à la gauche de la première page, car cette page sera assemblée avec la dernière page du document. Imaginez un magazine, la page qui forme la couverture forme aussi la page couverture de l'endos.

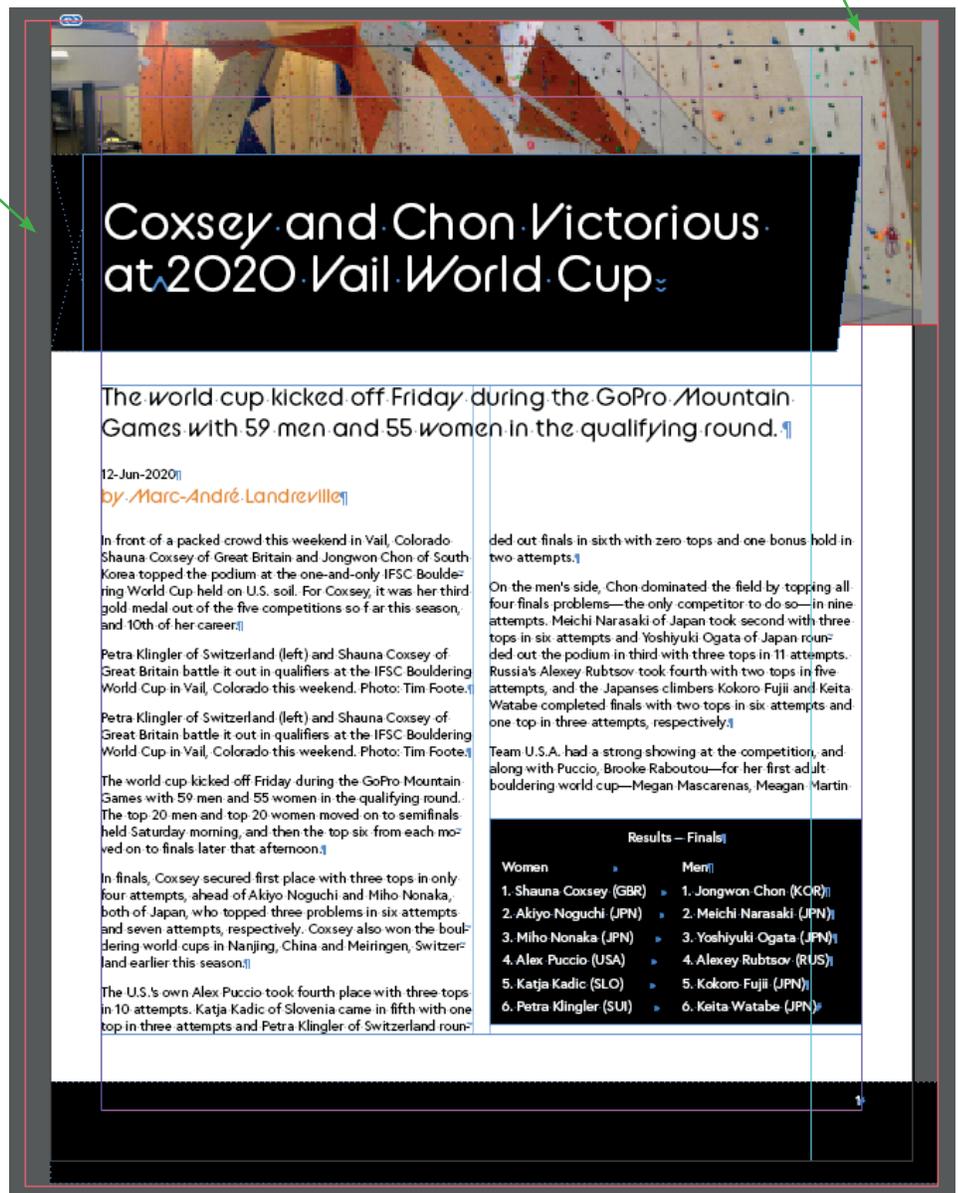
Les gabarits

Dans cet exemple, il y a 2 pages de gabarit.

Ici on voit le gabarit B,



Le gabarit A contient uniquement la boîte texte et la pagination. Nous le verrons plus loin dans ce document.



LES GABARITS

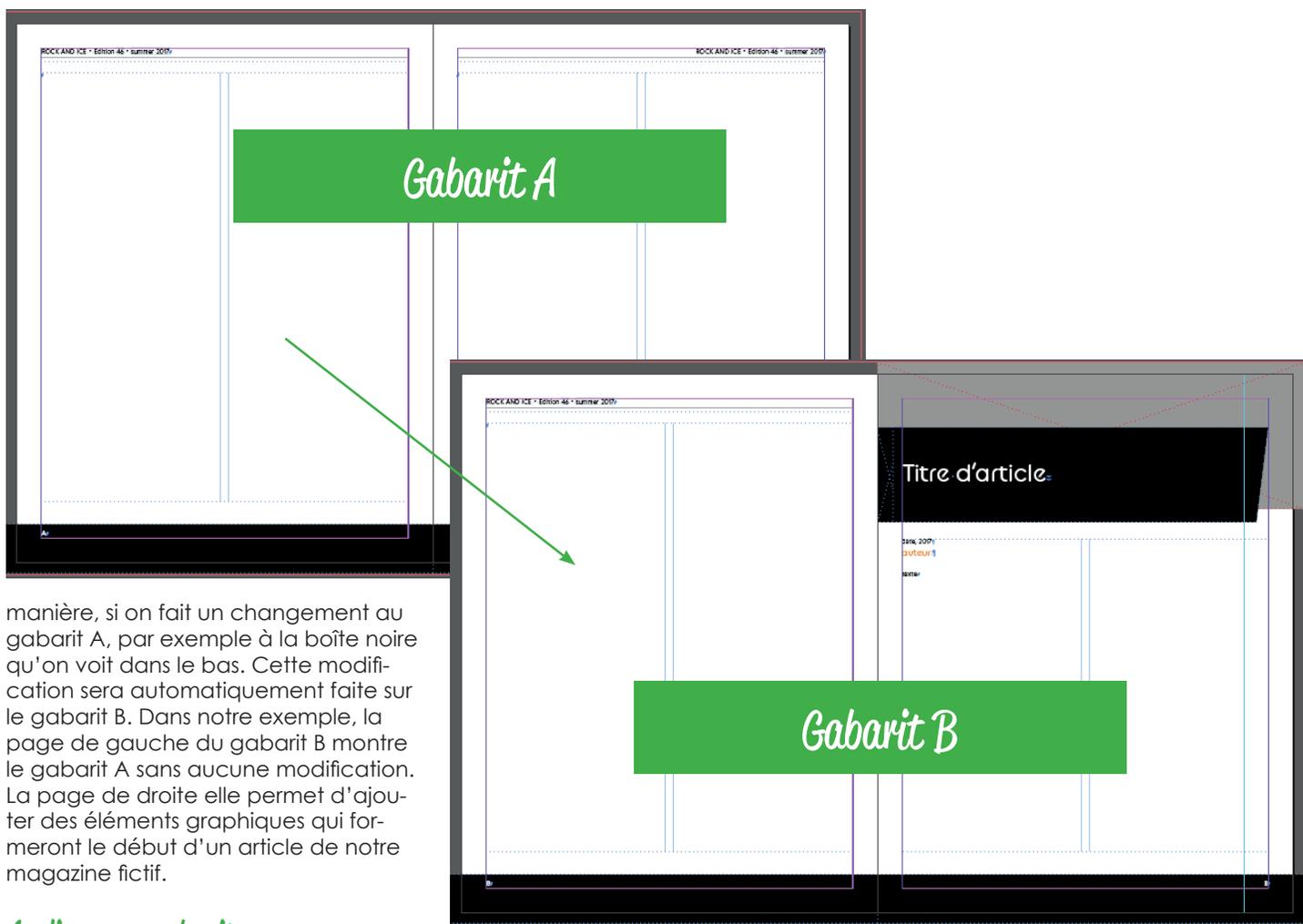
Pourquoi des gabarits?

L'utilisation de gabarit permet d'accélérer la mise en page d'éléments répétitifs. Ça permet de mettre certains éléments sur une multitude de pages tout en gardant la possibilité de modifier ces éléments à un seul endroit.

verrouillés sur les pages où ils sont appliqués. Utiliser les touches **Ctrl+Alt+Clic** (sur Mac, c'est **Commande+Alt+clic**) pour déverrouiller un élément. Notez que même si l'élément est déverrouillé du gabarit, il reste lié à celui-ci et il sera modifié si la boîte originale du gabarit est modifiée.

Mise en cascade des gabarits

On peut utiliser un gabarit pour en faire un autre. Ici le gabarit A est utilisé pour construire le gabarit B. De cette



manière, si on fait un changement au gabarit A, par exemple à la boîte noire qu'on voit dans le bas. Cette modification sera automatiquement faite sur le gabarit B. Dans notre exemple, la page de gauche du gabarit B montre le gabarit A sans aucune modification. La page de droite elle permet d'ajouter des éléments graphiques qui formeront le début d'un article de notre magazine fictif.

Appliquer un gabarit sur une page.

Il faut simplement glisser le gabarit sur l'icône de la page en question dans la palette Pages.

Déverrouille un élément d'un gabarit

Pour éviter des manipulations par erreur, les éléments issus des gabarits sont

OPTIONS BOITES TEXTE

Colonnes

Il est primordial de ne jamais créer nos colonnes en mettant deux boîtes texte une à côté de l'autre, il faut utiliser la fonction colonne disponible sous le menu Objet/Option de bloc de texte... (Ctrl+B)

Marge intérieure de boîte

Dans cet exemple, l'espace à gauche du titre est créé par une marge intérieure gauche

Alignement vertical

Le texte du titre blanc est aligné verticalement dans la boîte de texte noir. Cette fonction permet de centrer un texte dans une boîte colorée. Comme ceci.



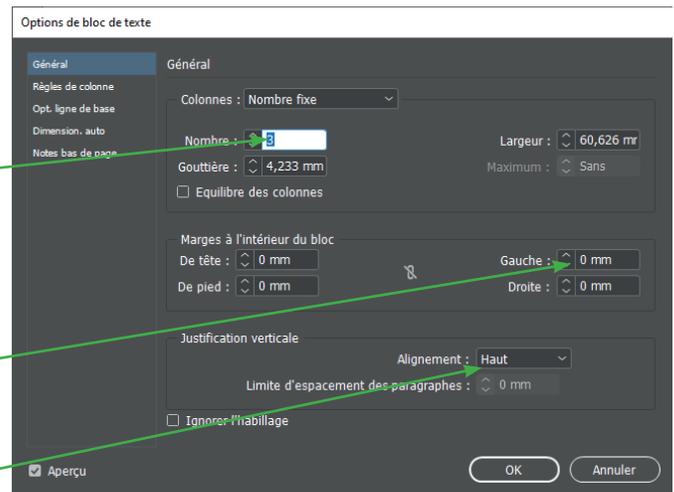
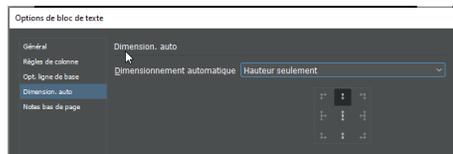
1 seule boîte de texte

2^e boîte de texte

La boîte noire dans le coin inférieur droit est une autre boîte de texte avec de l'habillage pour repousser le texte.

Grandeur automatique

La boîte noire à aussi l'option grandeur automatique d'activé, ainsi la boîte s'agrandit si on ajoute des noms à la liste.



The world cup kicked off Friday during the GoPro Mountain Games with 59 men and 55 women in the qualifying round.

12-Jun-2020
by Marc-André Landreville

In front of a packed crowd this weekend in Vail, Colorado Shauna Coxsey of Great Britain and Jongwon Chon of South Korea topped the podium at the one-and-only IFSC Bouldering World Cup held on U.S. soil. For Coxsey, it was her third gold medal out of the five competitions so far this season, and 10th of her career.

Petra Klingler of Switzerland (left) and Shauna Coxsey of Great Britain battle it out in qualifiers at the IFSC Bouldering World Cup in Vail, Colorado this weekend. Photo: Tim Foote.

Petra Klingler of Switzerland (left) and Shauna Coxsey of Great Britain battle it out in qualifiers at the IFSC Bouldering World Cup in Vail, Colorado this weekend. Photo: Tim Foote.

The world cup kicked off Friday during the GoPro Mountain Games with 59 men and 55 women in the qualifying round. The top 20 men and top 20 women moved on to semifinals held Saturday morning, and then the top six from each moved on to finals later that afternoon.

In finals, Coxsey secured first place with three tops in only four attempts, ahead of Akiyo Noguchi and Miho Nonaka, both of Japan, who topped three problems in six attempts and seven attempts, respectively. Coxsey also won the bouldering world cups in Nanjing, China and Meiringen, Switzerland earlier this season.

The U.S.'s own Alex Puccio took fourth place with three tops in 10 attempts. Katja Kadic of Slovenia came in fifth with one top in three attempts and Petra Klingler of Switzerland rounded out finals in sixth with zero tops and one bonus hold in two attempts.

On the men's side, Chon dominated the field by topping all four finals problems—the only competitor to do so—in nine attempts. Meichi Narasaki of Japan took second with three tops in six attempts and Yoshiyuki Ogata of Japan rounded out the podium in third with three tops in 11 attempts. Russia's Alexey Rubtsov took fourth with two tops in five attempts, and the Japanese climbers Kokoro Fujii and Keita Watabe completed finals with two tops in six attempts and one top in three attempts, respectively.

Team U.S.A. had a strong showing at the competition, and along with Ruccio, Brooke Raboutou—for her first adult bouldering world cup—Megan Mascarenas, Meagan Martin

Results – Finals

Women	Men
1. Shauna Coxsey (GBR)	1. Jongwon Chon (KOR)
2. Akiyo Noguchi (JPN)	2. Meichi Narasaki (JPN)
3. Miho Nonaka (JPN)	3. Yoshiyuki Ogata (JPN)
4. Alex Puccio (USA)	4. Alexey Rubtsov (RUS)
5. Katja Kadic (SLO)	5. Kokoro Fujii (JPN)
6. Petra Klingler (SUI)	6. Keita Watabe (JPN)

STYLE DE PARAGRAPHE

À quoi ça sert ?

Les styles permettent de standardiser l'application des éléments graphiques d'un texte. On peut par exemple, enregistrer dans un style, la grandeur, l'interlignage, la couleur ou les espaces autour d'un texte.

En standardisant ainsi on s'assure d'une uniformité tout au long du document.

En utilisant des styles, on sauve du temps, car on n'a pas besoin de constamment entrer les mêmes informations à tous les textes.

Un peu faire des modifications rapidement à plusieurs pages de textes.

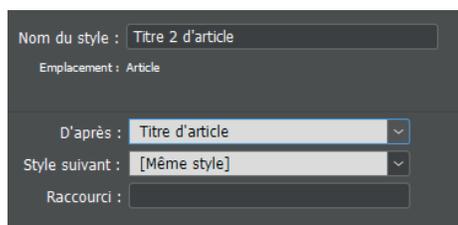
On crée des liens entre différents éléments du texte qu'on pourra utiliser pour fabriquer automatiquement nos tables des matières.

Rayon d'action

Un style de paragraphe s'applique à tous les caractères inclus dans un paragraphe, un paragraphe se termine par ce symbole : ¶. On peut afficher les caractères invisibles avec le menu Texte/ Affiché les caractères masqués...

Mise en cascade des styles

Dans notre exemple, le grand-titre, le sous-titre et le nom de l'auteur utilisent tous la même police que caractère. Les deux derniers ont été basés sur le grand titre, ainsi si on change la police de caractère par une autre, Arial, par exemple, la forme des trois sections changera en même temps.

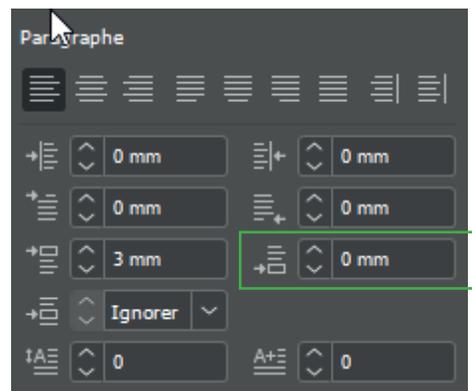


Les espaces entre les paragraphes

Il est vraiment important de ne jamais utiliser deux retours de paragraphe (¶) pour créer un espace entre deux paragraphes. Par exemple on voit souvent ceci ¶

¶
Pour créer un espace dans le texte. Avec cette technique on ne peut pas modifier les espaces entre les paragraphes à moins de tous les sélectionner un à un.

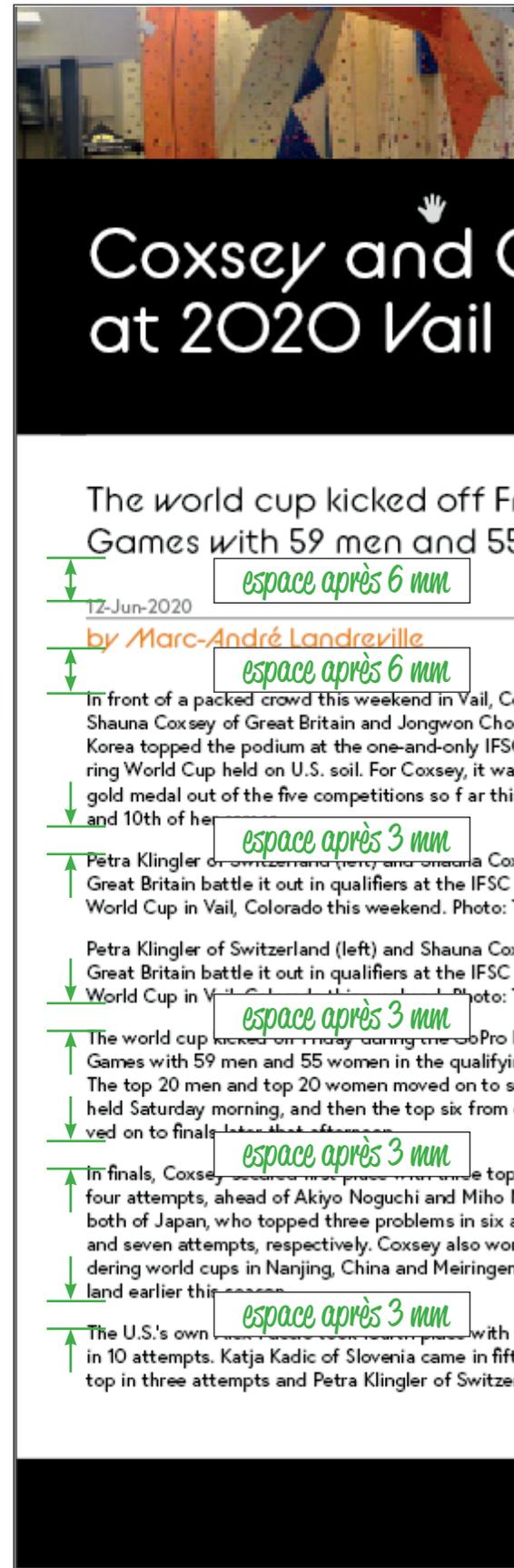
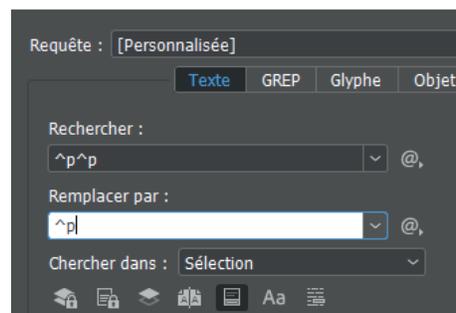
On utilisera plutôt la fonction **espace après** pour créer tous nos espaces verticaux



Enlever les retours de paragraphe en double

Normalement tous les textes utilisent deux retours de paragraphe pour créer les espaces entre les paragraphes. Pour se débarrasser de ces retours en trop, utiliser la fonction Chercher et Remplacer dans le menu : Édition. Faites une recherche ¶¶ et remplacez les par ¶

relancez la recherche jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de ¶¶ qui se suivent
Rechercher/Remplacer



STYLE DE PARAGRAPHE

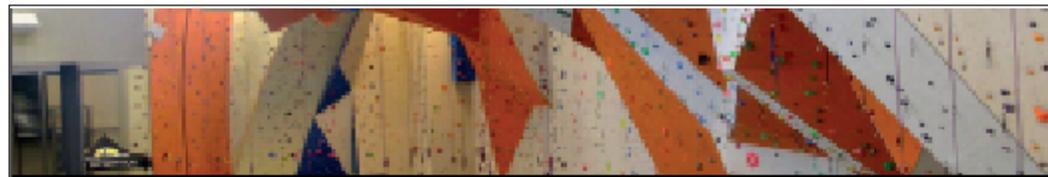
Beaucoup de possibilités

Énormément de choses peuvent être créées avec les styles de paragraphes.

Étendre le texte sur plusieurs colonnes

Le sous-titre est dans une boîte à deux colonnes, pourtant il s'étend sur plusieurs colonnes. Cette particularité peut-être activée en éditant le style de paragraphe du sous-titre.

Le nom de l'auteur (en orange) à aussi cette fonction active, c'est pourquoi que le texte de l'article est bien aligné sous le nom de l'auteur sur les 2 colonnes.



Coxsey and Chon Victorious at 2020 Vail World Cup

The world cup kicked off Friday during the GoPro Mountain Games with 59 men and 55 women in the qualifying round.

12-Jun-2020

by Marc-André Landreville

In front of a packed crowd this weekend in Vail, Colorado Shauna Coxsey of Great Britain and Jongwon Chon of South Korea topped the podium at the one-and-only IFSC Bouldering World Cup held on U.S. soil. For Coxsey, it was her third gold medal out of the five competitions so far this season, and 10th of her career.

ded out finals in sixth with zero tops and two attempts.

On the men's side, Chon dominated the four finals problems—the only competitor to top in six attempts, and the Japanese climber topped the podium in third with three attempts, and the Japanese climber Watabe completed finals with two tops and one top in three attempts, respectively.

Team U.S.A. had a strong showing at the event along with Puccio, Brooke Raboutou—the bouldering world cup—Megan Mascarenhas.

- Général
- Formats de caractères de base
- Formats de caractères avancés
- Retrait et espacement
- Tabulations
- Filets de paragraphe
- Bordure de paragraphe
- Arrière-plan de paragraphe
- Options d'enchaînement
- Césure
- Justification
- Etendue de colonnes**
- Lettrines et styles imbriqués

Nom du style : Titre 2 d'article
Emplacement : Article

Etendue de colonnes

Disposition des paragraphes : Etendue de colonnes

Etendue : Tous Colonnes

Espace avant l'étendue : 0 mm

Espace après l'étendue : 0 mm

Shauna Coxsey of Great Britain and Jongwon Chon of South Korea topped the IFSC Bouldering World Cup held on U.S. soil. Photo: Tim Foote.

Shauna Coxsey of Great Britain and Jongwon Chon of South Korea topped the IFSC Bouldering World Cup held on U.S. soil. Photo: Tim Foote.

the GoPro Mountain Games with 59 men and 55 women in the qualifying round. The U.S.'s own Alex Puccio took fourth place with three tops in 10 attempts. Katja Kadic of Slovenia came in fifth with one top in three attempts and Petra Klingler of Switzerland rounded out finals in sixth with zero tops and two attempts.

On the men's side, Chon dominated the four finals problems—the only competitor to top in six attempts, and the Japanese climber Watabe completed finals with two tops and one top in three attempts, respectively. Coxsey also won the bouldering world cups in Nanjing, China and Meiringen, Switzerland earlier this season.

The U.S.'s own Alex Puccio took fourth place with three tops in 10 attempts. Katja Kadic of Slovenia came in fifth with one top in three attempts and Petra Klingler of Switzerland rounded out finals in sixth with zero tops and two attempts.

Results – Finals	
Women	Men
1. Shauna Coxsey (GBR)	1. Jongwon Chon (KOR)
2. Akiyo Noguchi (JPN)	2. Meichi Narasaki (JPN)
3. Miho Nonaka (JPN)	3. Yoshiyuki Ogino (JPN)
4. Alex Puccio (USA)	4. Alex Puccio (USA)
5. Katja Kadic (SLO)	5. Kokoro Watabe (JPN)
6. Petra Klingler (SUI)	6. Keita Ueda (JPN)

STYLE DE PARAGRAPHE

Beaucoup de possibilités

Énormément de choses peuvent être créées avec les styles de paragraphes.

Filet de paragraphe

Il est possible de créer des filets sous ou au-dessus des paragraphes avec la fonction filet de paragraphe. Le filet peut être de la longueur de la colonne ou de la longueur du texte. Un peut faire 2 filets par paragraphe : 1 au-dessus et 1 en dessous. Le filet peut être décalé et grossi à volonté. Voici quelques possibilités faites uniquement avec des filets dans le style :

Exemple 1

Exemple 2

Exemple 3

Exemple 4



Coxsey and Chon Victorious at 2020 Vail World Cup

The world cup kicked off Friday during the GoPro Mountain Games with 59 men and 55 women in the qualifying round.

12-Jun-2020

by Marc-André Landreville

In front of a packed crowd this weekend in Vail, Colorado Shauna Coxsey of Great Britain and Jongwon Chon of South Korea topped the podium at the one-and-only IFSC Bouldering World Cup held on U.S. soil. For Coxsey, it was her third gold medal out of the five competitions so far this season, and 10th of her career.

ded out finals in sixth with zero tops and two attempts.

On the men's side, Chon dominated the four finals problems—the only competitor to complete all four attempts. Meichi Narasaki of Japan topped the podium in six attempts and Yoshiyuki Ogino of Russia's Alexey Rubtsov took fourth with three attempts, and the Japanese climbers Meichi Narasaki and Watabe completed finals with two tops each. Watabe completed finals with two tops and one top in three attempts, respectively.

Team U.S.A. had a strong showing at the event along with Puccio, Brooke Raboutou—both of whom finished the bouldering world cup—Megan Mascarenhas and Miho Nonaka, both of Japan, who topped three problems in six attempts and seven attempts, respectively. Coxsey also won the bouldering world cups in Nanjing, China and Meiringen, Switzerland earlier this season.

The U.S.'s own Alex Puccio took fourth place with three tops in 10 attempts. Katja Kadic of Slovenia came in fifth with one top in three attempts and Petra Klingler of Switzerland rounded out the podium in sixth with one top in three attempts and Petra Klingler of Switzerland rounded out the podium in sixth with one top in three attempts and Petra Klingler of Switzerland rounded out the podium in sixth with one top in three attempts.

The U.S.'s own Alex Puccio took fourth place with three tops in 10 attempts. Katja Kadic of Slovenia came in fifth with one top in three attempts and Petra Klingler of Switzerland rounded out the podium in sixth with one top in three attempts and Petra Klingler of Switzerland rounded out the podium in sixth with one top in three attempts.

Results – Finals

Women	Men
1. Shauna Coxsey (GBR)	1. Jongwon Chon (KOR)
2. Akiyo Noguchi (JPN)	2. Meichi Narasaki (JPN)
3. Miho Nonaka (JPN)	3. Yoshiyuki Ogino (RUS)
4. Alex Puccio (USA)	4. Alexey Rubtsov (RUS)
5. Katja Kadic (SLO)	5. Koki Kashiwagi (JPN)
6. Petra Klingler (SUI)	6. Keita Ueda (JPN)

Options de style de paragraphe

Nom du style : Date d'article
Emplacement : Article

Filets de paragraphe

Filet au-dessus Filet

Epaisseur : 1 pt
Type : [Ligne]
Couleur : [Couleur du texte]
Teinte : [Teinte]
Surimpression du contour
Couleur d'espace : [Sans]
Teinte d'espace : [Teinte]
Surimpression de l'espace
Largeur : Colonne
Décalage : -1 mm
Retrait à gauche : 0 pouce
Retrait à droite : 0 pouce

Conserver dans le bloc

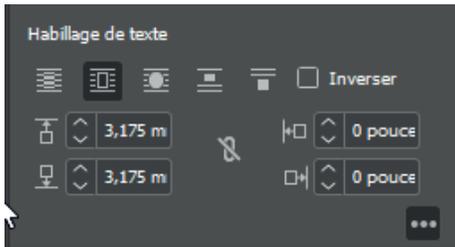
HABILLAGE

À quoi ça sert?

L'habillage permet de mettre une image ou un bloc de texte par-dessus un autre bloc de texte et de repousser le texte de la boîte du dessous pour que l'élément sur le dessus ne cache pas de texte.

Ici dans l'exemple, il n'y a qu'une boîte de texte de 2 colonnes dans la page. Sur les 2 boîtes images, il y a de l'habillage donc le texte quand il s'approche des images est repoussé jusqu'en dessous de l'image pour l'image de gauche et autour pour l'image de droite.

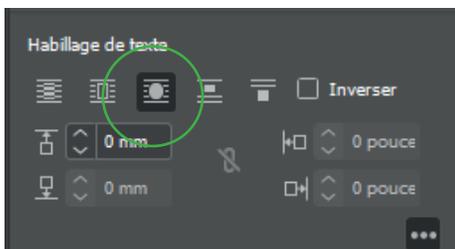
L'image de gauche



Une marge de 3mm en haut et en bas assure que le texte ne touchera pas la photo.

L'image de droite

La boîte de l'image de droite a été faite avec l'outil plume autour de la photo de la grimpeuse. L'habillage de forme a été activé.



ROCK AND ICE • Edition 46 • summer 2017

and Lily Canavan all made it into the final round. Raboutou placed ninth overall, Mascarenas placed 15th, and Martin and Canavan came in a three-way tie with Leah Crane of



Great Britain for 18th.

Also from the U.S., Carroll Chauncey and Kyra Condie placed 23rd, Grace McKeehan 25th, Maya Madere 27th, Victoria Perkins 35th, Sierra Blair-Coyle 37th, Lisa Chulich and Alexis Mascarenas in three-way tie with Allison Vest of Canada for 39th, Molly Rennie 42nd, Lila Neahring 43rd, Julianna Jimreivat 47th, Natalia Grossman and Audrey Miller 49th, and Isabel Gifford and Zoe Steinberg 51st.

On the men's side, Sean Bailey was the only U.S. male climber to qualify for semifinals. He placed 11th overall. Following Bailey, from the U.S., Michael O'Rourke placed 23rd, Shawn Raboutou 25th, Nathaniel Coleman 29th, Kai Lightner 31st, Solomon Barth 33rd, Peter Dixon and Kyle Struthers came in a three-way tie with Hannes Puman of Sweden for 35th, Ben Hanna 38th, Palmer Larsen 42nd, Brian Antheunisse 43rd, Brendan Mitchell and Charlie Schreiber 49th, Ryan Copeland and Andrew Lamb 53rd, Nicholas Picarella 55th, Tristan Chen 57th, and Joel Zerr 59th.

In Rock and Ice's hangboard competition between semifinals and finals, Kestrel Pikiwict, of Louisville, Colorado topped

the leader board for hang time on the two-finger pocket with a time of 1 minute 46 seconds She also won last year. For the quarter-inch edge, Jake Kibbee, from Parker, Colorado, took first with a hang time of 51.73 seconds. Pikiwict and Kibbee each earned a free year-long subscription to Rock and Ice.

With five of seven IFSC Bouldering World Cups in the books, Coxsey, who has claimed three victories so far, leads the overall bouldering world cup rankings with 435 points, ahead of Janja Gambrete of Slovenia with 370 points and Nonaka with 297 points. For men, Watabe holds a slight lead in the overall rankings with 332 points, ahead of Chon with 326 points and Rubtsov with 307 points.

The next and penultimate IFSC Bouldering World Cup will take place in Navi Mumbai, India on June 24 and 25. Check back for live streaming of the events. Of course, as is often the case, there is what we imagine happened, and then there is reality. The myth is of the soloist conquering death, wrestling with demons, getting pumped full of adrenaline but barely evading the Grim Reaper by some sliver of fate ... treading so close to life's outer limits as to taste the nectar

of the most secret fruit, you know, the hero's struggle, fortitude, bravery, valor. One would think that to pull this off Honnold would have to spend the week prior eating purified pine berries and the bark of bonsai trees, sitting in lotus position most of the day meditating on his muladhara chakra and steeling his mind against any and all unwanted intrusions.

But reality is different, and Honnold is keen to give you reality—in a post-send interview with Rock and Ice Honnold said that he bouldered the day before and hiked with his mom. Later that day, he watched the new Hobbit movie, he said in another interview. That night, when you'd expect his nerves to be suffocating, he slept 'like a



L'ASSEMBLAGE

Une série de documents à exporter

Indesign est un assemblage de textes et d'une multitude de fichiers images. Dans Indesign, les images ne sont jamais incluses dans le document. Elles sont toujours liées. Les fichiers originaux des images doivent impérativement suivre le fichier de mise en page. Pour pouvoir déplacer un fichier Indesign d'un ordinateur à l'autre, il faut donc faire un **assemblage** des documents avec la fonction : Fichier/Assemblage...

Les fichiers polices

Les différentes formes de texte comme celui utilisé comme sous-titre au-dessus de ce paragraphe. Doivent aussi suivre le document indesign, car si l'utilisateur sur un autre ordinateur ne possède pas le fichier qui définit la forme des lettres sur son ordinateur, Indesign devra remplacer cette police par une autre.

L'assemblage

La fonction assemblage créera un dossier avec votre mise en page Indesign, un fichier PDF de votre mise en page et 2 dossiers un Police et l'autre Links

Indesign mettra toutes les images utilisées dans la mise en page dans le dossier Links. Il changera aussi l'emplacement de l'image inscrite dans la programmation du document Indesign pour qu'il ne cherche plus l'image à son emplacement initial, mais plutôt dans le nouveau dossier Links.

Si votre assemblage ne contient pas de dossier Police, comme ici. C'est que vous utilisez uniquement des polices de la collection Adobe Font, ces polices ne sont pas transférables, mais elles sont disponibles à tous les abonnés de la suite Adobe.

